

papirüs

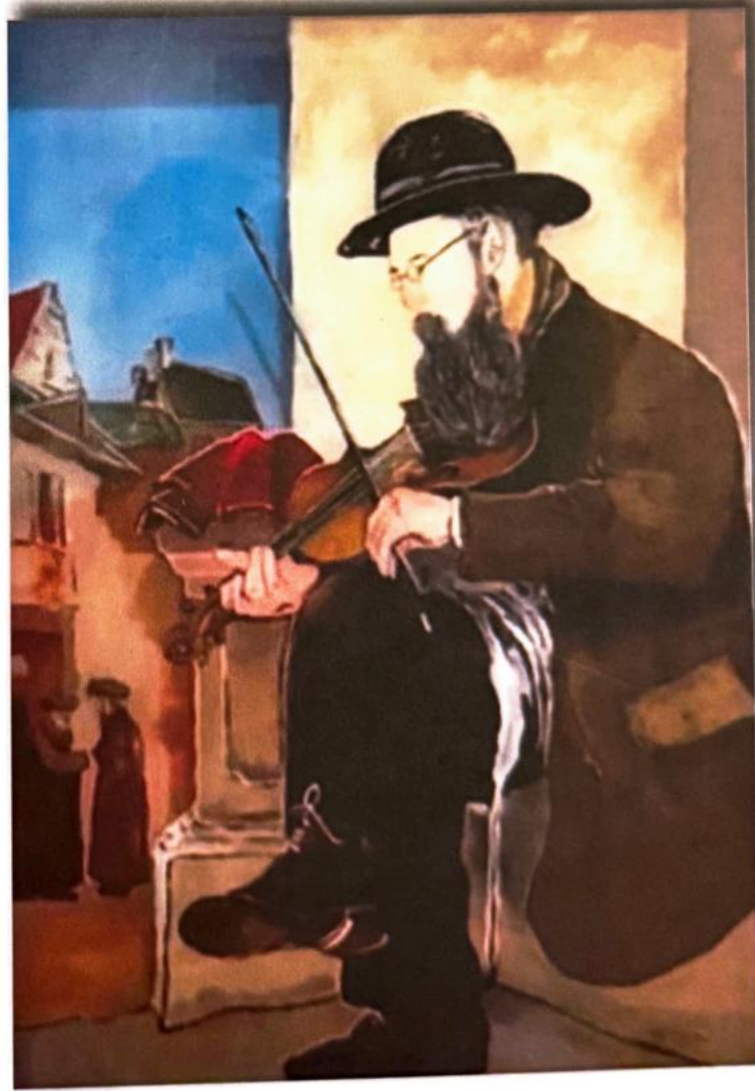
İKİ AYLIK
EDEBİYAT SEÇKİSİ
KİTAP 25
MAYIS-HAZİRAN 2020
15 TL

EDEBİYAT VE OYUN...

ALİ BUDAK
TAMER LEVENT
BİLGE ULUSMAN
İBRAHİM ÖZAKMAN
CLAUDIA PICCINNO
AYTEN MUTLU
NURAY GÖK AKSAMAZ
ZEYNEP ALİYE
HANZADE SERVİ
EŞREF KARADAĞ
FİLİZ ELASU
BUSE TÜRKOĞLU
NİLGÜN TURAL
ÇİÇDEM KAZAKLI TURGUT
DURSUN ÖZDEN
LAURENT CAROLINE TURUNÇ
ÜMİT ŞENER TA
EKREM KANKILIÇ

HAYDAR ERGÜLEN
BUTİK ONLINE ŞİİR ATÖLYESİ
MUSTAFA TORUN
FULYA EYLÜK
SANİYE KISAKÜREK
ARZU TANRIVERDİ
MURAT SERDAR
MUHAMMET ERDEMİR
ZEYNEP YOLCU

CUMBA KÜLTÜR SANAT PLATFORMU
DENİZ AYFER TÜZÜN
TUBA KIR
ASUDE KÖROĞLU
HATİCE DÖKMEN
KERİME URAL CENGİZ
SUZAN KUYUMCU
FATMA GÜLNUR BAĞRIYANIK
PINAR SEVİM KUTLU



İÇİNDEKİLER

- EDİTÖR'DEN / TİYATROYLA DÜNYAYA AÇILAN TÜRK EDEBİYATI... / Mesut Şenol / 3
OSMANLI DÖNEMİNDE BATILI İLK EDEBİYAT TÜRÜ: TİYATRO / Ali Budak / 5
SANAT, EDEBİYAT VE OYUN / Tamer Levent / 9
VÜS'AT O. BENER'İN BAY MUANNİT SAHTEĞİ'NİN NOTLARI
ROMANINDA TÜR OYUNLARI: TÜRÜN İŞLEVLERİ VE TÜRLER
ARASI GEÇİŞLİLİK / Bilge Ulusman / 12
RESİMLİ HAFTA'DA "GÖRSEL BULMACA" KÜLTÜRÜ / İbrahim Özakman / 18
GÜNÜMÜZ İTALYAN ŞİİRİ / Claudia Piccinno / 28
YAZIN ALANINDA KADIN OLMAK / Ayten Mutlu / 30
ŞİİRDE TASARIM, İMGESSEL DÖNÜŞTÜRÜM VE KURGU / Nuray Gök Aksamaz / 34
MADALYONUN KARŞI CEPHESİ / Zeynep Aliye / 40
GÜLE GÜLE IŞIK! / Hanzade Servi / 42
YENİ YOLCULUK / Eşref Karadağ / 47
GÖÇMEN HARFLER MEZARLIĞI / Filiz Elasu / 50
NEDİM / Buse Türkoğlu / 53
BİR İSTANBUL AŞIĞI JAPON RESSAM: RIE KUDO / Nilgün Tatal / 56
SARI KAHKAHA: BABAYA ÖDENMEKLE BİTMİYEN BORÇ / Nilgün Tatal / 58
BAY KONSOLOS / Çiğdem Kazaklı Turgut / 61
CEMAL SÜREYA HASRETİ / Dursun Özden / 63
MİKRO DÜŞMANA İNAT / Dursun Özden / 66
SABIRSIZ RUHUM / Laurent Caroline Turunç / 67
BİR KIZ VARDI / Nilgün Tatal / 68
KARANLIĞA ALIŞMALIYIM / Ümit Şener Ta / 69
ÜRKEK VE ŞAŞKIN / Ekrem Kankılıç / 70
HAYDAR ERGÜLEN BUTİK ONLINE ŞİİR ATÖLYESİ
Mustafa Torun / Ark / 71
Fulya Eylül / Kar Tanesi / 72
Saniye Kısakürek / Ateşkes / 72
Arzu Tanrıverdi / Kendicil Kasıtlama / 73
Murat Serdar / Sayıklama / 73
Muhammet Erdemir / Tanımlama / 74
Zeynep Yolcu / Ayrılık / 75
CUMBA KÜLTÜR SANAT PLATFORMU
Deniz Ayfer Tüzün ... Kaptanın Kaleminden: İçimizdeki İyi Virüs, Edebiyat ve Tiyatro / 77
Tuba Kır ile Kitaplığım / 80
Deniz Ayfer Tüzün ... Cumba'da Sohbet Zamanları / 82
Asude Köroğlu ... Uzun / 85
Hatice Dökmen ... Tren Kaçmadan / 89
Kerime Ural Cengiz... Mutsuzluk Bulaşıcı mıdır / 93
Suzan Kuyumcu ... Ressam Güler / 97
Tuba Kır ... Janjanlı Güvercin / 101
Deniz Ayfer Tüzün ... Rotatif Sancıları / 103
Fatma Gülnur Bağrıyanık... Bilemiyorum / 106
Pınar Sevim Kutlu ... Kayıpsan / 107

EDİTÖR'DEN

TİYATROYLA DÜNYAYA AÇILAN TÜRK EDEBİYATI...

Mesut ŞENOL

Korona Virüs ile bütün dünyanın mücadele ettiği şu günlerde PAPİRÜS'ün 25. sayısını çıkarmayı başarmış olmanın mutluluğunu yaşıyoruz. Edebiyatın ve sanatın her zorlu koşul altında kendini daha da güçlendiren bir iç enerjiyi harekete geçirdiğine inanıyoruz.

Papirüs 25, dosya konusu olarak "EDEBİYAT VE OYUN" başlığını seçti. Kapak resmini yapan Çiğdem Kazaklı TURGUT, "Damdaki Kemancı" portresini çalıştı. Yeditepe Üniversitesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölüm Başkanı Prof. Dr. Ali BUDAK'ın, "Osmanlı Döneminde Batılı İlk Edebiyat Türü: Tiyatro" başlıklı yazısı, tiyatro yoluyla Türk Edebiyatının kapılarını dünyaya açtığını çok açık bir şekilde anlatıyor. Oyuncu Tamer LEVENT'in, "Sanat, Edebiyat ve Oyun" başlıklı zihin açıcı yazısı, sanat ve edebiyat bağlamında oyunun yerini daha iyi anlamamızı ve tanımlamamızı sağlayacak bir ufuk turuna bizleri davet ediyor.

"Edebiyat ve Oyun" Sempozyumuna katılan iki değerli genç akademisyenin, Bilge ULUSMAN'ın ve İbrahim ÖZAKMAN'IN araştırma yazılarını ilgiyle okuyacağınızdan şüphem yok.

Dergimizin Avrupa Editörü, şair ve çevirmen Claudia PICCINNO, "Günümüz İtalyan Edebiyatı"nı, edebiyatın işlevlerini de irdeleyerek öz bir biçimde yorumluyor.

"Yazın Alanında Kadın Olmak", Ayten MUTLU birikimini ve yaklaşımını en etkili ve vurucu bir şekilde bizlere yansıtıyor.

Nuray Gök AKSAMAZ, akademisyen niteliği ve öğretici içgüdüleriyle, "Şiirde Tasarım, İmgesel Dönüştürüm ve Kurgu" başlıklı kuramsal ve uygulamada yol gösterici açıklamalarıyla karşınızda.

Bu sayımızda bir öykü cennetine düşmüş durumdasınız: Zeynep ALİYE'nin "Madalyonun Karşı Cephesi"; Hanzade SERVİ'nin "Güle Güle Işık!"; Eşref KARADAĞ'ın "Yeni Yolculuk"; Filiz ELASU'nun "Göçmen Harfler Mezarlığı" ve Buse TÜRKOĞLU'nun "Nedim" adlı öyküleri, düşsel dünyalarınıza ışık saçmaya hazır bekliyor.

Nilgün Tatal, İstanbul sevdalısı bir Japon ressam olan Rie KUDO'yu bize tanıtıyor.

Kitap eleştirileri olarak "*Sarı Kahkaha*" kitabını Nilgün TATAL'ın, "*Bay Konsolos*"u ise Çiğdem Kazaklı TURGUT'un emek harcıyıp, okuyarak dikkatlerimize sunduğunu anımsatmak isterim.

Dursun ÖZDEN, "*Cemal Süreya Hasreti*" tanıtım yazısından başka bir şiiriyle de dergiye katkıda bulunuyor. Ayrıca Laurent Caroline TURUNÇ, Nilgün TATAL, Ümit Şener TA, Ekrem KANKILIÇ şiirleriyle Papirüs'te yer alan şairler.

Haydar Ergülen Butik Online Atölyesinden 7 güzel şiiri de o bölümde sizlerin beğenisine sunuyoruz.

Her zaman olduğu gibi, Cumba Kültür Sanat Platformu kendi yaratıcı çalışmalarını, edebiyatın değişik alanlarında sergilemeyi sürdürüyor.

Papirüs dergisinin, ruh ve dimağ zenginliğimizi ve gücümüzü arttırmada etkili ve yararlı olmasını gönülden diliyorum...